



Nieuwsbrief Stichting Duyschot Concerten

Blokfluitensemble Praetorius Leiden sluit concertseizoen af

Rond 1588 raakten niet alleen de Spaanse Armada en de Engelse vloot slaags, ook in muzikaal opzicht staken Spanje en Engeland elkaar naar de kroon.

Blokfluitensemble Praetorius uit Leiden brengt op 17 april hoogtepunten uit het Spaanse en Engelse repertoire uit die periode ten gehore.

Een uitvoerige toelichting op programma en uitvoerenden is te vinden op de volgende pagina's.



Nummer 17

april 2010

Blokfluitensemble Praetorius Leiden 17 april 2010

Plaats

Herv. Dorpskerk, Kerkplein,
Hendrik-Ido-Ambacht.

Tijd

16.00 uur

Kerk open

15.30 uur

Toegang

€9,00 CJP en 65+: €8,00.

Kinderen tot 12 jaar mogen gratis

Ook Duyschotconcer- ten in 2010– 2011

Op pagina 8 presenteert het bestuur het nieuwe programma voor het komende seizoen.

Inhoud

Pagina 2 en 3

Gegevens over programma en instrumenten

Pagina 4 en 5

Programma en uitvoerenden

Pagina 6 en 7

Terugblik Masterclass Christiaan Ingelse

Pagina 8

Overzicht van het nieuwe concertseizoen

Pagina 8

Gegevenspagina



Programmatoelichting

Het programma dat Blokfluitensemble Praetorius ten gehore brengt is een mooie afwisseling tussen twee uiteen liggende stijlen: Spaanse muziek en Engelse muziek uit de renaissance met een spetterende finale uit een wat latere tijdsperiode: de Fandago van Padre Antonio Soler.

Om met dit laatste stuk te beginnen; een virtuoze verzameling van variaties op een voortdurende herhaalde baslijn. De lage instrumenten spelen een opzwevend ritme waarop de bovenstemmen voortdurend elkaar uitdagen in buitenlende virtuoze hoogstandjes. De ene partij wil niet onder doen voor de andere en dat aspect levert een boeiende strijd op.

Het programma wordt begonnen met wat bijna een voorloper van de zonsopgang in Haydn's Schöpfung zou kunnen zijn. Langzaam schuiven de akkoorden over elkaar heen om uiteindelijk tot een glorieuze samenklank te komen. Prachtige consortmuziek van Matthew Locke, uitermate geschikt om met een groot blokfluitconsort uit te voeren.

De serie Spaanse werken die volgen zijn allen kleine juweeltjes uit de Spaanse renaissance. Lage instrumenten vertolken het inrieste 'Triste Espagna' een lamento bij uitstek. Het montere Propignan de Melyor is opgetekend in één van de belangrijkste Spaanse bronnen het 'Cancionero de Palacio'. Dit boekwerk geeft een bloemlezing van wereldlijke werken zoals die aan het Spaanse hof werden uitgevoerd. Het 'Pase el agua' wat een grote populariteit heeft gekend is een chanson wat het over de brug komen van de zanger verklankt: kom over het water mijn Julieta.



Matthew Locke

Praetorius speelt vervolgens een virtuoze dans uit de middeleeuwen de Estampita Tre Fontana. Geheel unisono alle blokfluitisten spelen geheel dezelfde melodie. Afwisseling in instrumentatie maakt deze dans tot een bijzonder stuk.

We sluiten dit blokje af met één van de zeldzame overgebleven werken van de Spaanse stadsmuzikant Franceso de la Torre. Alle tenorblokfluitisten spelen de bovenstem met vele figuraties, de overige blokfluitisten verzorgen een ritmische begeleiding.

John Jenkins is de componist van een enorm repertoire van Engelse dansen. Uit dit repertoire stelden wij een mooie suite samen waarin de diverse dansvormen naar voren worden gebracht.

Een geliefde compositievorm was de Differentiás. Een vorm waarbij een bestaande melodie door de diverse instrumenten van versieringen werden voorzien. Van Antonio de Cabezón staan twee van deze variaties op het programma.

Anthony Holborne was evenals Jenkins een geliefd componist. Zijn tot de verbeelding sprekende titels als The Honey Suckle en the Night Watch maken deel uit van deze vrolijke, extraverte suite.

Uitvoerenden

Blokfluitensemble Praetorius bestaande uit

Anneke Rader, Anneleen Scholten, Mirjam Babliowsky, Iris Willemsen, Els van Dam, Susanne van Eden, Ralf Barker, Marike Barendregt, Pauline Goddijn, Nel Korteweg, Francien Engelhard, Geertje Strijker, Wietse de Jong, Tansja Körmeling, Dymph Mesker, Ernest Luijter, Joop Hoek, Jan Hengstmengel, Aafke Donker, Mieke de Bruin, Robert Andriessen, Hein Krantz.

Norbert Kunst – dirigent



Instrumenten

Sinds een aantal jaren heeft Blokfluitensemble Praetorius de beschikking over een groot consort renaissance blokfluiten. Na een intensieve speurtocht was uiteindelijk Ralf Ehlert, de bij de bekende blokfluitfirma Moeck werkzame blokfluitbouwer, bereid een consort voor de leden van Praetorius te bouwen. In volledige samenwerking is het consort gestemd en geïntoneerd hetgeen heeft geleid tot een zeer op maat gemaakt instrumentarium. De volle, ruime klank van deze instrumenten komt met een groot ensemble zeer tot zijn recht. Dit mag uniek genoemd worden want er bestaat wereldwijd geen ensemble van een dergelijke grootte met een degelijk instrumentarium.



Concertprogramma

17 april 2010

1. **Matthew Locke (1630-1677)**

uit Suite d-moll:

Fantasie

Sarabande

2 **Anonym**

Triste Espagna

Anonym |

Propignan de Melyor

Anonym

Pase el agua

Anonym

Estampita Tre Fontana

Francesco de la Torre

Alta Danza

3 **John Jenkins**

Allemande

Sarabande

Courante

Air

4 **Antonio de Cabezón (rond 1578)**

2 Diferencias

Pauana Italia

Diferencias sobre Ilano del Cauallero

5 **Anthony Holborne (16e eeuw)**

Suite

Pavan

Gailliard

Gailliard

The Honie Suckle

The Night Watch

Heigh Ho Holiday

6 **P. Antonio Soler (1729-1783)**

Fandango

Norbert Kunst

Norbert Kunst (1958) studeerde blokfluit, contrabas en fagot aan het Utrechts Conservatorium en was enkele jaren actief als blokfluitbouwer. Na zijn specialisatie historische fagotten speelde hij in vele Europese barokorkesten waaronder Les Arts Florissants (Parijs), Musica Antiqua Köln, Concerto Köln, Écurie et du Roy, Ensemble Bouzignac, Musica Ad Rhenum en Trio Passaggio. En al sinds 1979 is hij actief als bassist in het Salonorkest Mélange en Jazzcombo Zwilly. Naast zijn activiteiten als dirigent van Praetorius stonden het Utrechtse Kunstorkest en het Edese barokorkest jarenlang onder zijn leiding. Met het Utrechtse studentenorkest het Kunstorkest heeft hij de laatste jaren diverse interessante producties op de planken gezet. Zo werd in 2000 de barokopera "Karel ende Elegast" gepresenteerd en in het jubileumjaar 2002 een bijzondere video/muziek voorstelling van de clavecimbelconcerten van Johann Sebastian Bach. In 2002 is eveneens door het Kunstorkest in samenwerking met de Utrechtse theatergroep Growing up in Public een muziektheatrale Lustrumproductie op de planken gezet rond de illustere wetenschapper Galileo Galileï. Een voorstelling waarbij het conflict tussen wetenschap en geloof nadrukkelijk naar voren kwam. Voorts beweegt hij zich op de terreinen van de natuur- en milieueducatie,



Blokfluitensemble Praetorius

Praetorius is opgericht in 1963, toen blokfluitdocent en didacticus Piet Kunst van Streekmuziekschool Leiden en omstreken een dubbelkwartet formeerde met een achttal vergevorderde blokfluitlerlingen. In de loop der tijd heeft dit dubbelkwartet zich uitgebreid tot een ensemble van ruim vijftig blokfluitisten. Het ensemble is in 1989 formeel los komen te staan van de Leidse muziekschool en is vervolgens een zelfstandige vereniging geworden. Sinds 1996 staat het ensemble onder leiding van Piets zoon Norbert Kunst.

Voor Blokfluitensemble Praetorius Leiden vormen composities uit de twintigste eeuw, naast werken uit de renaissance en barok, een belangrijk onderdeel van het repertoire. Om deze werken uit te kunnen voeren worden alle typen blokfluit bespeeld, van Garklein Flötlein tot contrabasblokfluit. Deze bezetting geeft de mogelijkheid om in de verschillende registers te musiceren: hoog, oftewel 4-voetregister (sopraan – alt - tenor - bas) en/of laag, in 8-voetregister (tenor – bas – grootbas - contrabas).

De afgelopen jaren presenteerde het ensemble een aantal spraakmakende muziektheaterproducties. Het eerste programma met de titel "De 4 Elementen" (1999) werd uitgevoerd ter gelegenheid van het 35-jarig bestaan van het ensemble. In dit programma was naast bekende en onbekende, oude en nieuwe, speciaal voor het ensemble gecomponeerde muziek ook literatuur (poëzie) te beluisteren, en waren dans (moderne dansimprovisatie) en beeldende kunst (door Joop Stolk vervaardigde schilderijen) te bekijken. Het geheel werd aangevuld met een ingenieuze "geurinstallatie" die bij ieder element een karakteristieke geur in de zaal verspreidde. Sindsdien zijn meerdere, zeer uiteenlopende producties uitgevoerd, zoals "La Spagna", rondom de Missa La Spagna van Heinrich Isaac, passieconcerten met renaissancemuziek, een musical over het leven van jazz-muzikant Billy Strayhorn en "Les Hollandais Volants" met oude en moderne muziek van Nederlandse componisten.

In het kader van het Rembrandtjaar werden in 2006 de programma's "NACHTWACHT!" en "DOOP!" op de planken gebracht, die muzikaal aansluiten bij de tijd waarin de schilder Rembrandt van Rijn leefde.

Naast de muziektheaterproducties heeft het ensemble in 2004 het eerste International Congress on the Recorder Orchestra (ICRO) georganiseerd, dat wegens het grote succes in 2006 een vervolg heeft gekregen. Blokfluitensemble Praetorius Leiden streeft ernaar jaarlijks een 10-tal onderscheidende presentaties te geven. Het werkgebied van het ensemble is de laatste periode aanzienlijk vergroot: het ensemble maakte concertreizen naar o.a. Engeland, Duitsland, de Verenigde Staten en Canada.



Dorpskerk podium voor internationale top-musici

Zaterdag jl werd er voor de vijfde maal een "Masterclass" voor orgelstudenten gehouden in de Dorpskerk in HI Ambacht, olv Master Christiaan Ingelse.

Ditmaal stonden driestemmige werken, "trio's" van J.S. Bach centraal. Deze compositievorm stelt aan de speler bijzondere eisen, omdat de verwijzing naar instrumentale bezetting het sterkst naar voren komt in deze vorm. De studenten bij deze masterclass studeren aan het Conservatorium van Amsterdam, bij Jacques van Oortmerssen.

Eerdere masterclasses waren eveneens succesvol, zowel inhoudelijk, als muzikaal. Bij deze gelegenheid was de belangstelling heel goed: ongeveer 50 bezoekers, waarvan het merendeel zelf ook actief musiceert. Dat bleek ook nu weer, omdat enkele bezoekers zelf partituren hadden meegenomen, en daarin aantekeningen maakten. Ook ditmaal had de masterclass het karakter van een "openbare les."

Ana Aguado

Beet de spits af met een voortvarende vertolking van Bach's tweede Trio sonate in C-moll, BWV 526. Ingelse meldt dat Bach de zes Trio sonates componeerde als studie materiaal voor zijn zoon Wilhelm Friedemann. Het is onzeker of deze werken zowel op orgel, alsook op bijvoorbeeld een pedaal-clavecimbel hebben geklonken. Het volgende viel op: Stabiel spel, met veel oog voor detail, en opvallend gaaf vertolkt. Het moet worden gezegd, dat met name driestemmige werken van Bach niet erg gemakkelijk te spelen zijn op het Duyschotorgel. De maatvoering van het pedaal, en ook van de klavieren is anders dan bij moderne instrumenten. Ingelse heeft met name stilgestaan bij een goede "aftrap" van dit werk; een moeilijk moment.

Giavanna Riboli

Speelde het prachtige "Vater unser im Himmereich BWV 682, uit het Dritter Clavier Übung (uitgegeven in 1739). Dit is zondermeer muzikaal de moeilijkste koraalgebonden compositie van Bach. Giovanna beheerste de Lombardisch-ritmische omwentelingen heel goed, waarbij de pedaalpartij "als dirigent" weerklonk.



Verrassend was haar registratiekeuze: waar vrijwel iedereen de Vox Humana kiest voor de linkerhand, beperkt Giovanna zich tot het gebruik van fluit- en prestant registers. Het tempo was iets te langzaam, maar daarmee is zij wel geslaagd om het intieme karakter van het stuk te benadrukken.

Hannes Minnaar

Speelde het "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 664. Deze trio, als laatste van drie is afkomstig uit de verzameling Leipziger Choräle von verscheineder Art. Van onze master leerde het publiek, dat in elk geval een deel van deze bewerkingen herziende versies zijn van composities die ontstaan zijn in de tijd dat Bach in Weimar werkte. Hannes speelde aanvankelijk dit werk in een iets te hoog tempo, aldus Ingelse. Een tweede keer klonk zijn spel duidelijk meer gedetailleerd, en evenwichtiger.

Ook ditmaal heeft Van Oortmerssen blijk gegeven studenten te kunnen coachen richting top-niveau. Bij alle drie de deelnemers was sprake van bijzonder goed spel, met goed doordachte registraties. Ingelse is er prima in geslaagd de taal barrière te slechten, slechts één student sprak Nederlands. Daarmee was de Dorpskerk andermaal het podium voor internationale top-musici!

Niels-Jan van der Hoek



Concertseizoen 2010-2011

Met enige trots maakt het bestuur van de Stichting Duyschot Concerten het programma van het komende seizoen bekend. We denken een bijzonder programma te hebben samengesteld. We hopen dat ook de bezoekers van onze concerten dat vinden.

Wij gaan ons best doen om hieraan bekendheid te geven. Maar niets gaat boven mondelinge reclame! En wie kan die beter geven dan mensen die weten wat deze concerten te bieden hebben!

Daarom graag uw medewerking bij dit verder bekend maken! Bij het volgende concert liggen er flyers met daarop het programma dat hierna volgt. Neem er zoveel mee dat u alle mogelijk geïnteresseerden er een kan geven.

Alvast bedankt!

Met een klein voorbehoud, hier het programma voor het nieuwe seizoen.

Zaterdag 2 oktober 2010 - 16.00 uur

Eleonore Pameijer (fluit) en Erika Waardenburg (harp)
Composities van o.a. Bach, Spohr, Ravel en Fauré

Zaterdag 13 november 2010 - 16.00 uur

Jan van Mol uit Antwerpen, orgel

Zaterdag 11 december 2010 - 16.00 uur

Kamerkoor Magister Cantat o.l.v. Arie Eikelboom (tevens orgel)
Koorprogramma en orgelwerken met het accent op Advent en Kerst.

Dinsdag 28 december 2010 - 20.00 uur

Academia Amsterdam o.l.v. Onno Verschoor
Prof. Ludger Remy, docent aan de Musikhochschule te Dresden, orgel
Zachov en Händel: leraar en leerling

Zaterdag 15 januari 2011 - 16.00 uur

Dick Luijmes, drukwindharmonium en solist
Voornamelijk romantisch repertoire

Zaterdag 5 februari 2011 - 16.00 uur

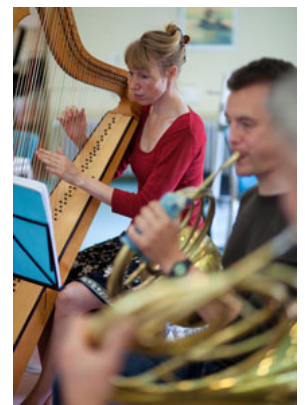
Bart van Oort, pianoforte en Igor Ruhadze, viool

Zaterdag 12 maart 2011 - 16.00 uur

Dr. Albert Clement, masterclass met Partitae van J.S. Bach

Zaterdag 16 april 2011 - 16.00 uur

Dick, Robert en Anneke Sanderman
Gezinsconcert in barok/galante stijl met vierhandig orgelspel en fluit



De toegangsprijs van de concerten bedraagt € 9,00
Voor CPJ-kaarthouders en 65+ € 8,00
Kinderen t/m 12 jaar gratis
Jaarkaart € 60,00 (reductie € 55,00)

Sponsoring

De Stichting Duyschotconcerten kan deze concertserie realiseren door sponsorbijdragen van de **Rabobank** (hoofdsponsor) en subsidie van het **Fonds voor de Podium Programmering en Marketing**.

Bloemenmagazijn De Sitter sponsort met bloemenhuldes. Adverteerders op de programma's leveren eveneens een bijdrage.



Aanmelding nieuwsbrief

Aanmelden voor toezending van de nieuwsbrief kan via de website of met een berichtje naar duyschot-pr@xs4all.nl

Verdere informatie: www.duyschot.nl

Op de website zijn ook eerder verschenen nieuwsbrieven te lezen.

Doorgeven van gewijzigd e-mailadres

Met enige regelmaat komen na een verzending van de nieuwsbrief terugmeldingen binnen omdat het mailadres niet meer klopt.

Geef even een waarschuwing bij een gewijzigd e-mailadres. Op die manier blijft onze verzendlijst actueel en u bent verzekerd van tijdige informatie over onze concerten.



Bestuur van de Stichting Duyschot-concerten

Piet den Uil, voorzitter;

Paul Devilee, secretaris

Kees van der Heijde, algemeen adjunct

Jan Visser, pr en publiciteit, redacteur van de nieuwsbrief

Hans van de Weg, penningmeester

