

Beleidsplan 2018 – 2021
Blokfluitensemble
Praetorius Leiden

De blokfluit bekend en bemind



Inhoud

Voorwoord	2
1. Inleiding.....	3
2. Doelen	4
2.1 Algemeen.....	4
2.2 Doelen periode 2018 – 2021	5
2.2.1 Gezien en gehoord worden.....	6
2.2.2 Samen en individueel ontwikkelen.....	7
2.2.3 Solide en gezamenlijk georganiseerd	8
2.2.4 Gezond financieel fundament.....	9
3. Karakter en typering van het ensemble en repertoire	10
3.1 Algemeen.....	10
3.2 Geschiedenis.....	10
3.3 Heden	11
3.4 Programmering.....	12
4. Financiën.....	13
4.1 Inkomsten	13
4.2 Uitgaven.....	14
4.3 Financieel beheer	15
5. Bestuur en organisatie.....	16



Voorwoord

Voor je ligt het nieuwe beleidsplan van Praetorius. In de vorige beleidsplannen stonden grote plannen en noodzakelijke veranderingen beschreven. Veel van die plannen hebben hun beslag gekregen in de werkwijze en functioneren van het ensemble. Nu het eind 2017 is het tijd een update.

Wat deden we zoal in 2017? Samen met Gottfrid van Eck (verteller en muzikant) een programma met vertellingen uit de Kalevala en Noordse muziek. Praetorius speelde werken van Sibelius, Grieg en een aantal Zweedse volksliedjes. De werken van Sibelius en Grieg, natuurlijk zeker geen blokfluit-eigen muziek, hebben we speciaal gearrangeerd. We speelden bij de begrafenis van een trouwe fan van het eerste uur Ben Michels, gaven acte-de-presence op de Open Monumentendag te Leiden, begaven ons op het spoor van improvisatie in de Oude Muziek tijdens ons studieweekend, vertrokken naar Ameland om op uitnodiging van Kunst op Ameland het programma Noorderlicht weer te spelen en speelden een programma rondom Luther tijdens de herdenking van zijn 95 stellingen te Leiden.

We beschrijven in dit beleidsplan waar we het nodig vinden extra aandacht aan te schenken. Deze extra aandacht gaat vooral over enerzijds een zakelijke kant van het ensemble en anderzijds over artistieke kwaliteiten van de individuele leden van het ensemble.

De zakelijke kant gaat over gezond financieel beleid, vooral de inkomstenkant is zoals altijd een groot punt van aandacht. Gebieden als relatiebeheer waaronder natuurlijk onze fans, vrienden, gulle gevers behoren gaan meer aandacht krijgen. Een voorbeeld hiervan is het kunnen gaan verkrijgen van de zogenaamde ANBI status, waardoor zeker particulieren het gemakkelijker gemaakt wordt grotere bedragen ons te schenken.

Op artistiek gebied zien wij mogelijkheden de individuele kwaliteit van de spelers te verhogen middels het inzetten van expertise van buitenaf. Gastdirigenten en/of docenten gaan met regelmaat acte-de-presence geven waardoor een andere artistieke kijk en ervaring kan worden gedeeld. Uiteraard blijft samenwerken met andere disciplines hoog in het vaandel staan.

We willen als ensemble onze missie, visie en strategie aanscherpen. Door vanuit gezamenlijkheid en draagkracht te denken en te doen kunnen we tot een evenwichtige verdeling van alle taken komen, waarbij een ieder vanuit zijn eigen kwaliteit én vanuit een gevoel van gezamenlijkheid aan een Praetorius van de toekomst bouwt.



1. Inleiding

Dit beleidsplan bevat de doelstellingen van Blokfluitensemble Praetorius voor de komende 4 jaar. Het beleidsplan beschrijft de focus en koers van Praetorius in de komende jaren. Per jaar wordt een jaarplan opgesteld, waarin de activiteiten voor dat jaar nader uitgewerkt worden mede in relatie tot de beleidsdoelstellingen uit dit plan.

Na afloop van ieder jaar wordt in de vorm van een kort jaarverslag geëvalueerd en worden doelen voor het jaar daarop eventueel bijgesteld.



2. Doelen

2.1 Algemeen

De algemene doelstelling van Blokfluitensemble Praetorius Leiden conform de statuten:

De vereniging heeft ten doel:

- het vergroten van de bekendheid bij het publiek van muziek (bewerkt) voor blokfluitensemble;
- getalenteerde blokfluitisten de gelegenheid geven gezamenlijk te musiceren en zich te ontwikkelen onder deskundige muzikale leiding.

De vereniging tracht dit doel te bereiken door:

- het geven van concerten en door andere optredens;
- het houden van regelmatige repetities en scholingsactiviteiten
- het aanwenden van andere wettige middelen welke voor het gestelde doel nuttig of nodig worden geacht.

De vereniging heeft geen winstoogmerk.

De missie van Praetorius is de muziek die zij maakt aan een zo breed mogelijk publiek te laten horen. Om deze doelstelling en missie binnen de huidige maatschappelijke en culturele context vorm te geven, heeft Praetorius dit beleidsplan opgesteld met daarin uitgewerkte doelstellingen voor de periode 2018 – 2021.



2.2 Doelen periode 2018 – 2021

De doelen voor de komende jaren zijn geordend rond een drietal pijlers met als noodzakelijk fundament een gezonde financiële positie.



Gezien en gehoord worden

- Organiseren van educatieve projecten en workshops
- Verstrekken van compositieopdrachten aan hedendaagse componisten
- Aansluiten op concertseries
- Samenwerking continueren / aangaan met andere muziekgezelschappen



Samen en individueel ontwikkelen

- Workshops / gastdirigent
- Individuele speelvaardigheid
- Stageperformance
- Vergroten effectiviteit repetities
- Jaarlijks studieweekend en studiedagen



Solide en gezamenlijk georganiseerd

- Versterken (bestuurlijke) organisatie
- Vergroten ledenparticipatie
- Planmatige aanpak van concerten

Gezond financieel fundament



2.2.1 Gezien en gehoord worden

Hier vallen activiteiten onder die bijdragen aan het vergroten van de bekendheid van de blokfluit en het blokfluitensemble, zowel bij wel als niet-spelers en in het bijzonder ook bij de jeugd in de vorm van educatieve projecten. Daarnaast richt dit thema zich op het vergroten van de bezoekersaantallen, een groeiende aantal samenwerkingsverbanden en het vergroten van de kans op financiële bijdragen in de vorm van bijvoorbeeld subsidies en donaties.

- Organiseren van educatieve projecten en workshops: hieronder vallen activiteiten als het aangaan van samenwerkingsverbanden met muziekscholen en jeugdensembles in zowel incidentele als structurele zin. Workshops gegeven door, dan wel gevolgd samen met Praetorius in combinatie met een (gezamenlijk) afsluitend concert. Leuk voor het Praetorius om te doen, leerzaam voor de deelnemers en het draagt tevens bij aan het vergroten van het netwerk. Doel is om minimaal één keer per twee jaar een dergelijke activiteit te organiseren.
- Verstrekken van compositieopdrachten aan hedendaagse componisten: het ensemble verzoekt met enige regelmaat (beginnende) hedendaagse componisten een werk te schrijven. Dit vergroot de bekendheid van de desbetreffende componist, werken voor blokfluitensemble en het Praetorius specifiek. Doel is om minimaal één keer in de twee jaar een dergelijke opdracht te verstrekken.
- Aansluiten op concertenseries: concertenseries hebben vaak bestaand publiek die op die manier ook in aanraking komen met een blokfluitorkest. Dit draagt niet alleen bij aan het vergroten van de naamsbekendheid, maar brengt ook minder financiële risico's met zich mee dan een zelf georganiseerd concert. Doel is om per jaar één of meerdere concerten te geven als onderdeel van een concertenserie of festival.
- Samenwerkingen continueren / aangaan met andere muziekgezelschappen: deze muziekgezelschappen hebben ook hun eigen achterban en zodoende profiteren beiden muziekgezelschappen van de samenwerking. Doel is om minimaal één keer per jaar op deze manier een concert(enserie) te organiseren, waarbij als randvoorwaarde wel geldt dat het de begroting van het project niet onder druk moet zetten (meerdere muzikale leiders en meer deelnemende muzikanten zorgt over het algemeen ook voor meer kosten).
- Vergroten naamsbekendheid: naamsbekendheid is natuurlijk bijzonder belangrijk voor het vergroten van de bezoekersaantallen van de concerten en ook voor het verkrijgen van meer financiële middelen. Doel is meer uitkoopconcerten (en op grotere podia) en meer publiek bij de eigen concerten te genereren. Hier is een veelheid aan acties en activiteiten aan te koppelen: website, social media, flyers, contact met muziekscholen enz. Het vernieuwen van de website staat al geruime tijd als actie genoteerd en zal deze beleidsperiode gerealiseerd worden. Daarnaast wordt er sinds enige tijd met enige regelmaat (zeker rondom concerten) gepost op de facebookpagina van Praetorius. Hier kan nog actiever gebruik gemaakt van worden en daarnaast zou een gerichte mailing naar organisaties die tot de doelgroep van Praetorius behoren, kunnen bijdragen aan de naamsbekendheid. Dit kunnen bv muziekscholen zijn, maar ook (culturele) organisaties die



mogelijk iets voor Praetorius kunnen betekenen, in financiële vorm, maar bv ook potentiële concertlocaties. Doel is om op dit punt een actieplan uit te werken om hier verder invulling aan te geven.

PR is verder sterk verbonden aan de te geven concerten voor dat deel is de uitwerking ervan onderdeel van het projectplan van het desbetreffende project.

2.2.2 Samen en individueel ontwikkelen

Hier vallen activiteiten onder die bijdragen aan het vergroten van de kwaliteit van het ensemble in de brede zin van het woord.

- Workshops, repetities met gastdirigent: de afgelopen jaren heeft het Praetorius een aantal malen een workshop/gastdirigent mogen ervaren. De visie van een andere dirigent en de kennis en ervaring die wordt opgedaan in een workshop biedt extra inspiratie en een vernieuwende kijk op het spel en de performance van het ensemble. De kosten die hieraan verbonden zijn, worden zoveel mogelijk uit de begroting van het Praetorius bekostigd en anders, na instemming van de leden, als extra bijdrage. Doel is om minimaal één keer per jaar een workshop te volgen c.q. het ensemble te laten dirigeren door een gastdirigent.
- Vergroten individuele speelvaardigheid: de leden van het ensemble zijn vrij om zelf te werken aan hun eigen muzikale ontwikkeling. Toch kan het de overall muzikale kwaliteit ten goede komen als leden individueel werken aan hun spelvaardigheid. Doel is om leden individueel aanwijzingen te geven waarmee ze vervolgens zelf aan de slag kunnen al dan niet gecoacht door de dirigent of een andere blokfluitdocent. Daarnaast zijn in dit kader stemrepetities zinvol om leden zich meer bewust te maken van hun rol in het ensemble en binnen de stem de onderlinge harmonie en samenspel te verbeteren. Doel is om dit in de voorbereiding op een project minimaal één keer te doen.
- Stage performance: naar muziek wordt geluisterd en gekeken. Het ensemble zorgt voor visuele uniformiteit door het dragen van concertkleding en het gebruik van dezelfde standaarden en mappen. De performance van het ensemble wordt nog wel eens als serieus ervaren. Doel is om in de beleidsperiode eenmaal een workshop op dit vlak te volgen.
- Vergroten effectiviteit repetities: de belangrijkste basis voor de muzikale kwaliteit zijn de wekelijkse repetities (2,5 uur). Daarnaast is er jaarlijks een studieweekend en zijn er één of meerdere studiedagen, vaak voorafgaand aan een concert(enserie). De frequentie hiervan zal de komende jaren in principe niet wijzigen. Doel ten aanzien van de repetities is om deze zo efficiënt en effectief mogelijk te laten verlopen. Dit betekent onder meer op tijd beginnen, muziek op orde en zo min mogelijk verstoring tijdens de repetities. De basis die hier voor nodig is, is aanwezig en de afspraken die nodig zijn om dit verder te verbeteren zijn reeds vaker op papier gezet en afgesproken tijdens studieweekenden en algemene ledenvergaderingen. Hiervoor geldt dus 'practice what you preach'.



2.2.3 Solide en gezamenlijk georganiseerd

Hier vallen activiteiten onder ter versterking van de eigen organisatie. Het is belangrijk om als vereniging goed georganiseerd te zijn. Extern goed georganiseerd draagt bij aan kwalitatieve muzikale prestaties en een professionele uitstraling en draagt mogelijk bij aan meer succes met het aanvragen van financiële ondersteuning. Intern goed georganiseerd vergroot het speelplezier en de effectiviteit van de repetities en daarmee de (muzikale) kwaliteit van de uitvoeringen.

- Versterken (bestuurlijke) organisatie: doel is om een compleet bestuur te hebben, bestaande uit ten minste een voorzitter, een secretaris en een penningmeester, en mogelijk aangevuld met maximaal twee algemene leden. Op die manier kunnen taken voldoende verdeeld worden en is er voldoende inbreng en inspraak. Bestuursleden ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden.
- Efficiënt inzetten van ledenparticipatie: het ensemble bestaat uit een zeer gemêleerd gezelschap mensen met verschillende achtergronden en kwaliteiten. Deze kwaliteiten kunnen (incidenteel) gebruikt worden voor organisatorische activiteiten, bijvoorbeeld het tegenlezen van projectplannen en het organiseren van een (deel van een) specifiek project of bijvoorbeeld de PR en marketing. Doel is om minimaal tweederde van de leden op die manier minimaal één keer per jaar bij de vereniging te betrekken. Dit heeft als voordeel dat het de betrokkenheid vergroot en dat de taken verdeeld worden over meerdere mensen. Overigens hoeft deze participatie niet beperkt te blijven tot de huidige leden, maar kan wellicht ook een beroep gedaan worden op oud-leden en/of familie van leden.
- Planmatige aanpak van concerten: het organiseren van een concert brengt een groot aantal activiteiten met zich mee die ruim op tijd gepland moeten worden en waarbij ook in de aanloop naar een concert verschillende beslissingen en afwegingen genomen moeten worden. Daarbij kent ieder concert ook een financiële component waar in veel gevallen druk op staat. Doel is om voor ieder concert (zelf of in samenwerking met een ander muziekgezelschap georganiseerd) een beknopt projectplan op te stellen. Voordeel hiervan is ook dat dit eenvoudig gedeeld kan worden met de leden die daardoor beter op de hoogte en betrokken zijn en er op die manier ook nog tegen gelezen wordt op de te ondernemen activiteiten.



2.2.4 Gezond financieel fundament

Een gezonde financiële positie is het fundament onder de vereniging en de te behalen doelen en stelt Praetorius in staat om uitvoering te geven aan de activiteiten. Gezien het belang van het onderwerp is hoofdstuk 3 hier in zijn geheel aan gewijd.

Ten aanzien van de financiële positie zijn de volgende doelen geformuleerd (sommige in het kader van een andere pijler reeds eerder genoemd).

- Opstellen van projectbegrotingen: voor alle projecten wordt een projectplan met financiële paragraaf opgesteld. Daarbij wordt het projectplan ook altijd tegen gelezen door een niet direct bij het project betrokken ensemble lid. Uitgaven of het aangaan van financiële verplichtingen (bijvoorbeeld een contract) t.b.v. een project kunnen pas gedaan worden nadat de begroting is goedgekeurd door het bestuur, en alleen voor zover deze uitgaven of financiële verplichtingen binnen deze begroting vallen
- Deelname aan concertseries / uitkoopconcerten: dit zijn concerten waarbij sprake is van een uitkoop som die van tevoren wordt afgesproken en waarbij de inkomsten van een concert dus niet afhankelijk zijn van de uiteindelijke bezoekersaantallen. Grote voordeel hierbij is dat het dus veel eenvoudiger is om een sluitende projectbegroting op te stellen. De doelstelling voor Praetorius is om de komende jaren deelname aan dergelijke series / concerten te verhogen. Hiervoor is wel de nodige inspanning nodig om uit te zoeken welke series er zijn en mogelijke deelname te bespreken en vast te leggen. Daarbij worden series vaak op tijd gepland, dus dit vergt voorbereiding.
- Concerten op partagebasis: dit betreft concerten waarbij van tevoren een afspraak gemaakt wordt over een minimum honorarium te verhogen op basis van een staffelafpraak al naar gelang de toename in het aantal bezoekers ten opzichte van de verwachting. Dergelijke concerten kennen een beperkter risico dan volledig zelf georganiseerde concerten en zijn laagdrempeliger voor de concertorganisatoren. In dergelijke gevallen is het wel van groot belang om vooraf heldere afspraken te maken en vast te leggen met de desbetreffende concertorganisator.
- Optimaliseren financiële toezicht vanuit het bestuur: zeker bij samenwerkingen met solisten of andere verenigingen is het van belang ruim van tevoren heldere afspraken te maken over de begroting en financiële verdelingen van de kosten van een gezamenlijk project. Hierbij geldt dat financiële afspraken expliciet voorafgaand door het bestuur geaccordeerd moeten worden. Waarbij tevens geldt dat voor samenwerkingsprojecten, tenminste voor projecten met een begroting boven €10.000, gestreefd wordt naar het onderbrengen van een dergelijk project in een stichting.
- Opstellen lange termijn planning: deelname aan concertseries en uitkoopconcerten vraagt om een lange termijnplanning. Dergelijke series worden over het algemeen lang van tevoren gepland. Om die reden zal het artistieke plan minimaal twee jaar vooruit worden opgesteld en vervolgens in meer detail worden uitgewerkt in het jaarplan.



3. Karakter en typering van het ensemble en repertoire

3.1 Algemeen

Blokfluitensemble Praetorius is ingeschreven in het Verenigingenregister van de Kamer van Koophandel te Zoetermeer onder nummer 40448249. Het is een vereniging die tot doel heeft om 'getalenteerde blokfluitisten de gelegenheid te geven gezamenlijk te musiceren en zich te ontwikkelen onder deskundige muzikale leiding en het vergroten van de bekendheid bij het publiek van muziek voor blokfluitensemble.' (ontleend aan de statuten).

3.2 Geschiedenis

Praetorius is opgericht in 1963, toen blokfluitdocent en didacticus Piet Kunst van Streekmuziekschool Leiden en omstreken een dubbelkwartet formeerde met een achttal vergevorderde blokfluitlerlingen. In de loop der tijd heeft dit dubbelkwartet zich uitgebreid tot een ensemble van ongeveer vijfentwintig blokfluitisten. Het ensemble is sinds 1989 een zelfstandige vereniging en staat vanaf 1996 onder leiding van Piets zoon Norbert Kunst.

Blokfluitensemble Praetorius speelt muziek uit alle tijdperken. Composities uit de twintigste eeuw, werken uit de Renaissance en Barok, maar ook werken uit de Romantiek. Veel van deze werken zijn speciaal voor Praetorius gearrangeerd. Praetorius maakt hiervoor gebruik van een hele reeks aan verschillende blokfluiten: van sopranino tot sub-contrabas. Met deze instrumenten kan in verschillende bezetting gespeeld worden: hoog, het zogenaamde 4-voets register (sopraan – alt – tenor – bas) en laag, het 8-voets register (tenor – bas – grootbas – contrabas). Door deze registers afzonderlijk of juist samen te gebruiken, wordt een grote variatie aan klankkleuren mogelijk.

Door de tijd heen heeft Praetorius vele leuke, vernieuwende en spannende concerten en muziektheatervoorstellingen neergezet. We noemen hier enkel een paar hoogtepunten uit de afgelopen jaren.

In het project "Ruimte" in 2007 nam Praetorius letterlijk de ruimte voor een feestelijke Vesper ter ere van Johannes de Doper. Het publiek zat in het midden van de zaal tussen de drie koren, de zogenaamde "Cori Spezzati", die op ruime afstand van elkaar speelden. In 2010 ging een lang gekoesterde wens in vervulling in de vorm van de samenwerking met blokfluitiste Marion Verbruggen. Zij soleerde in de bekende A-moll Suite van Telemann met Praetorius als orkest.

2013 was het jaar van het 50-jarig jubileum van Praetorius, voor welke gelegenheid het jubileumboek "50 Jaar Blokfluitensemble Praetorius 1963-2013" verschenen is. In het kader van het jubileum werd het project "50!" gespeeld tijdens de reünistendag op 30 november 2013. Aansluitend werd een concert gespeeld in de Lutherse kerk waar muziek uit de geschiedenis van Praetorius ten gehore werd gebracht, aangevuld met nieuwe composities van diverse jonge componisten. Medewerking werd verleend door Gottfrid van Eck en countertenor Gary Boyce.



Hoogtepunt van 2016 was het mede door Praetorius in Leiden georganiseerde festival “Sleutels tot Schuyt”, gewijd was aan de in 1616 in Leiden overleden componist Cornelis Schuyt. Wegens het grote succes van dit evenement wordt “Leiden stad van muziek” opnieuw in het zonnetje gezet in 2018 tijdens deel twee van dit festival.

Naast deze eigen producties levert Praetorius sinds een aantal jaren een bijdrage aan de jaarlijkse Open Monumentendag, meestal op een historische locatie in Leiden. Dit zijn optredens waar we ook potentieel nieuw publiek ontmoeten. Ook educatieve concerten vormen een onderdeel van de activiteiten van Praetorius. Zo heeft Praetorius in 2015 een workshop en concert verzorgd in samenwerking met de muziekschool Rijssen en omstreken. Het ensemble speelde in 2017 een deel van het programma “Noorderlicht” op de open dag van Muziekschool Zutphen en spraken leden met de bezoekers om hen te enthousiasmeren voor de blokfluit.

3.3 Heden

Het huidige Blokfluitensemble Praetorius Leiden is een compleet blokfluit(kamer) orkest bestaande uit ongeveer 20-25 gevorderde amateursmusici. De afgelopen jaren is er sprake geweest van enig verloop en schommelingen in het ledenbestand. Het behouden van leden en werving van nieuwe leden blijven een belangrijk aandachtspunt voor de vereniging.

Praetorius kent een brede leeftijdsverspreiding en heeft ook veel leden die het ensemble al zeer lang trouw zijn. Dit geeft ook aan wat de verbondenheid binnen het ensemble is en dat spelen in het Praetorius voor leden muzikaal en sociaal plezier brengt.

Vrijwel alle programma’s worden met de volledige bezetting van het ensemble uitgevoerd en afhankelijk van de programmering met solisten (instrumentalisten / zangers) of in samenwerking met een koor of ander muziekgezelschap.

Praetorius voert een diversiteit aan muziek uit: van repertoire uit de renaissance tot hedendaagse muziek.

Om deze werken uit te kunnen voeren worden alle typen blokfluit bespeeld, van Gar-klein-Flötlein tot subcontrabasblokfluit. Eenheid van klank is mogelijk gemaakt doordat Praetorius een set gelijksoortige (moderne) blokfluiten bespeelt. Voor het uitvoeren van renaissance repertoire heeft het Praetorius de beschikking over een set gehuurde renaissance-instrumenten.

Ook aan de visuele kant van de performance wordt aandacht besteed. Er wordt concertkleding gedragen, zwart met een paars accent. Waarbij de accentkleur nog wel eens wordt aangepast aan het concert, zoals bijvoorbeeld rood rond kerst.

De organisatie rond de PR, bladmuziek, logistiek, vervoer en verdeling van taken verloopt redelijk soepel. Hierbij is heel duidelijk dat in de laatste jaren steeds meer mensen betrokken worden bij het



organiseren en uitvoeren van de activiteiten. Bijna alle leden hebben, naast het spelen, een bij hun passende taak. Deze taken kunnen structureel of incidenteel van aard zijn.

3.4 Programmering

Praetorius voert een diversiteit aan muziek uit: van oude tot eenentwintigste-eeuwse muziek. De laatste jaren heeft hierbij de nadruk gelegen op renaissance muziek door het beschikbaar hebben van een volledig consort renaissance blokfluiten.

Jaarlijks bouwen we 2 tot 4 concertprogramma's op, die we door heel het land ten gehore brengen. Sommige programma's staan in het teken van één componist, andere zijn gevuld met werken van componisten door alle eeuwen heen of hangen samen met een bepaald thema of bijzondere datum / periode. Daarbij wordt ook regelmatig samengewerkt met andere instrumentalisten, met zangers en/of een koor.

Ook worden er muziektheaterproducties gemaakt, waarin bijvoorbeeld muziek, beeld, dans en andere kunstvormen worden samengebracht. Tevens wordt hierbij geregeld gebruik gemaakt van belichtingseffecten, geluidseffecten of bijzonderheden van de locatie zelf.

Praetorius zoekt in haar programmering naar variatie en richt zich op een zo breed mogelijk publiek waarbij de balans t.o.v. het instrument, de blokfluit, in het oog gehouden wordt.

Gezien het feit dat Praetorius haar oorsprong in Leiden kent en daar ook nog wekelijks repeteert, wordt t.a.v. de locaties in de programmering ook gefocust op de Leidse regio. Hier heeft Praetorius een actief publiek en daarnaast is het in het kader van subsidies en eventueel sponsoring ook aantrekkelijk.

Daarnaast sluit Praetorius in haar programmering aan op historische herdenkingen en thema's.

De programmering voor de komende seizoenen zal worden opgenomen in het jaarplan en gepubliceerd op de website.



4. Financiën

Een gezonde financiële positie is essentieel om activiteiten te kunnen ontplooiën en de doelen van Praetorius te kunnen verwezenlijken. Het is het fundament onder de beleidsdoelstellingen van Praetorius. Praetorius heeft geen winstoogmerk. De inkomsten worden aangewend voor het organiseren van nieuwe projecten.

Op het gebied van de financiering van onze activiteiten ondervindt Praetorius, net als veel andere culturele organisaties, de effecten van het overheidsbeleid op cultureel vlak en de effecten van de economische crisis en de daaraan gekoppelde terughoudendheid en/of verminderde beschikbaarheid van gelden uit subsidiefondsen. Het financieel sluitend krijgen van projecten vergt creativiteit en brengt, aangezien bezoekersaantallen van tevoren niet te voorspellen zijn en deze het leeuwendeel van de inkomsten vertegenwoordigen, soms risico's met zich mee.

4.1 Inkomsten

Praetorius voorziet op verschillende manier in het verkrijgen van inkomsten:

- Contributie: de door de leden betaalde jaarlijkse contributie. Dit is een belangrijke inkomstenbron waarbij het doel is om deze niet te veel te laten stijgen om het lidmaatschap van Praetorius voor iedereen toegankelijk te houden. Incidentele activiteiten, zoals het jaarlijkse studieweekend of een workshop door een gerenommeerde blokfluitist worden, na instemming, door de leden separaat betaald.
- Opbrengst kaartverkoop van concerten in eigen beheer: dit is een belangrijke, maar ook onzekere bron van inkomsten, waarbij de uitdaging is om voldoende publiek bij de concerten te borgen, een redelijke toegangsprijs te rekenen en toch uit de kosten te komen. Het doel is om de concerten van Praetorius voor iedereen toegankelijk te houden, maar concerten moeten wel een sluitende projectbegroting opleveren. Primaire focus in de komende jaren zal liggen op het promoten van de concerten en het vergroten van de naamsbekendheid van Praetorius om op die manier een hoger bezoekersaantal bij de concerten te borgen. Dit zorgt voor gezondere projectbegrotingen en de mogelijkheid om de entreprijzen schappelijk te houden.
- Uitkoopsommen van externe (concert)organisaties: dit is voor Praetorius een vrij risicoloze wijze van het organiseren van concerten, aangezien hierbij van tevoren duidelijk is welke inkomsten er gegenereerd worden. Daarmee is het sluitend maken van de projectbegroting eenvoudiger. Doel is om minimaal één keer per jaar op deze manier een concert te organiseren. Daarnaast is het voordeel ook dat deze concerten vaak onderdeel van een serie zijn met vaste bezoekers die daardoor ook de concerten van Praetorius bezoeken.



- Fondsen (diverse eenmalige bijdragen): fondsenwerving is de afgelopen jaren steeds lastiger geworden. Het goed aanvragen van financiering kost tijd en levert lang niet altijd succes op. Om die reden is het doel om één keer per jaar een project te organiseren waarbij een beroep gedaan wordt op een of meerdere fondsen om de afhankelijkheid hiervan niet te groot te laten worden.
- Subsidies: ten behoeve van individuele projecten wordt waar mogelijk aanspraak gemaakt op subsidies. Het werven van subsidies vraagt specifieke aandacht en inspanning; in sommige gevallen maken subsidies het verschil tussen een sluitende, dan wel een niet-sluitende projectbegroting. Daarnaast ontvangt het ensemble een bescheiden structurele subsidie van de Gemeente Leiden.

Donateurenbestand: In 2017 is het donateurenbestand geactualiseerd. Er wordt naar gestreefd het aantal donateurs te vergroten. Hierbij is het verkrijgen van de ANBI status van groot belang, te realiseren in 2018. Daarnaast zal het donateursbeleid, waaronder ook het vaststellen van de privileges voor donateurs, verder worden uitgewerkt. Mogelijkheden die op dit moment nog niet benut worden:

- Crowdfunding: Praetorius is de laatste jaren ook actiever geworden op social media en heeft op dit vlak ook een netwerk opgebouwd. Crowdfunding is een gangbare vorm voor het financieren van projecten en het doel is om in de komende beleidsperiode minimaal twee projecten (gedeeltelijk) te financieren via crowdfunding. Behalve de potentiële inkomsten die dit oplevert, levert dit ook een bijdrage aan de naamsbekendheid en PR van Praetorius.
- Sponsoring (incidenteel / structureel): dit kan geldelijk of in natura bv. door het gratis ter beschikking stellen van diensten die Praetorius in staat stellen haar activiteiten uit te voeren. Hierbij valt bijvoorbeeld te denken aan het ter beschikking stellen van een concertlocatie. Aangezien op dit moment deze vorm van financiering nog niet gebruikt wordt, is het doel om ten minste één sponsor te werven bij voorkeur in structurele vorm.

4.2 Uitgaven

De uitgaven van Praetorius bestaan uit vaste uitgaven die hoofdzakelijk bestaan uit de kosten van de muzikale leiding, de huur van de repetitieruimte, en de huur, het onderhoud en de verzekering van het instrumentarium. Incidentele uitgaven kunnen bijvoorbeeld bestaan uit het inrichten van een nieuwe website, of bijzondere projecten zoals het uitbrengen van een cd of het uitschrijven van een compositieopdracht.

De kosten die gemaakt worden voor concerten en het honorarium van extern aan te trekken musici/kunstenaars worden over het algemeen op projectbasis gefinancierd.

Het is evident dat de uitdaging is om de kosten zoveel mogelijk te beperken en daarmee te borgen dat structurele posten en projecten financieel positief worden afgesloten, waarbij een eventueel batig saldo ten goede komt aan de vereniging of volgende projecten.



4.3 Financieel beheer

Het financieel beheer wordt verzorgd door de penningmeester van het ensemble ondersteund door de boekhouder. Ieder jaar wordt een jaarrekening en begroting opgesteld en daarnaast wordt voor alle producties in eigen beheer een separate projectbegroting opgesteld.

De jaarrekening wordt gecontroleerd door een kascommissie die haar bevindingen en aanbevelingen aan de Algemene Ledenvergadering (ALV) voorlegt. De ALV bepaalt of de jaarrekening en de nieuwe begroting geaccepteerd worden.

Alle uitgaven en financiële verplichtingen (zoals contracten) worden voorafgaand geaccordeerd door het bestuur.



5. Bestuur en organisatie

Praetorius heeft een bestuur en een aantal commissies die de vaste organisatie van het ensemble vormen. De samenstelling van bestuur en commissies wordt vermeld in het jaarverslag.

Bestuur:

Het bestuur is verantwoordelijk voor het algemene bestuur van de vereniging, het opstellen en uitvoeren van beleid, het coördineren van lopende activiteiten en begeleiden van commissies. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het financieel beheer (inclusief jaarafrekening en begroting) en secretariële verplichtingen (zoals jaarverslag en notulen van vergaderingen). De bestuurstaken zijn op essentiële punten vastgelegd in de statuten.

Op het moment van schrijven van het beleidsplan zijn naast het bestuur de onderstaande commissies actief. De commissies houden die zich met specifieke onderwerpen / aandachtsgebieden bezig.

Artistieke commissie:

De artistieke commissie bereidt de programmering voor met als activiteiten onder meer het maken van projectbeschrijvingen, toelichtingen op de diverse programma's, het onderhouden van externe contacten i.v.m. de programmering. Ook de evaluatie van uitgevoerde concerten wordt uitgevoerd in de artistieke commissie. Daarnaast wordt op regelmatige basis het functioneren van het ensemble als geheel en de individuele leden geëvalueerd.

PR commissie:

PR en marketing activiteiten in allerlei vormen en hoedanigheden. Versturen van digitale nieuwsbrief, onderhouden en updaten van website en facebookpagina. Specifieke PR-acties ten behoeve van leden werving of het benaderen van (potentiele donateurs), in samenwerking met de donateurscommissie. En uiteraard de PR rondom concerten; het maken materiaal voor de projecten zoals flyers, posters en programmaboekjes. Versturen van persberichten aan kranten, regionale dagbladen, radio, tv en muziekscholen. Aanmelden van concerten bij de digitale sites/concertagenda's.

Commissie Projecten:

De commissie projecten is verantwoordelijk voor het project management van producties in eigen beheer. De commissie projecten, in samenwerking met de penningmeester en de financiële commissie, draagt tevens zorg voor het opstellen van subsidieaanvragen, het financieel afhandelen van concerten o.a. ten aanzien van subsidies en de kaartverkoop en het beheer van contracten voor gastmusici en-artisten.



Commissie Uitkoop:

De commissie uitkoop is verantwoordelijk voor het inventariseren, contact zoeken en onderhouden met (potentiele) opdrachtgevers en het onderhouden van het contact met AC, dirigent en bestuur.

Beheer financiën:

De financiële commissie beheert de geldmiddelen van de vereniging. Stelt begrotingen op alsmede het financieel jaarverslag. Daarnaast zorgt de financiële commissie voor de boekhouding en het beheer van de debiteuren/crediteuren administratie.

Donateurscommissie:

Het bijhouden van adressenlijsten donateurs. Het bijhouden van (i.s.m. de financiële commissie) een overzicht van binnengehaalde donaties. Het onderhouden van contact met donateurs en het werven van nieuwe donateurs.

Beheer instrumenten:

Volgen van de ontwikkelingen op blokfluitgebied, ontwikkeling van nieuwe instrumenten en innovaties op dat vlak om te kunnen bepalen of dat leidt tot aanvullingen op het gebruikte instrumentarium. Regelmatige inventarisatie en controle op wie welke fluit in beheer heeft. Dit gebeurt tijdens de repetities en via e-mail.

Beheer bladmuziek:

Vanwege het feit dat het ensemble een brede repertoirekeuze heeft en daarnaast innovatieve samenwerkingsverbanden aangaat, is het bewerken van bladmuziek regelmatig aan de orde. De bibliotheek van het ensemble bevat ongeveer 200 gedigitaliseerde en eventueel bewerkte werken die tevens beschikbaar gesteld worden aan andere ensembles.